

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА им. М. Х. Барагунова с.п. УРОЖАЙНОЕ»
ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

Принято на
заседании Педагогического совета
Протокол от
«8» августа 2023 г. №1



И.о. Директора Гучакова Э.С.
Приказ от «8» августа 2023г. № 78

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
Видеостудия «В объективе»**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: от 12 до 16 лет
Срок реализации программы: 1 год (80 часов)
Форма обучения: очная
Автор - составитель: Гучакова Фаина Вячеславовна -
педагог дополнительного образования

СП Урожайное 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В Объективе».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В объективе» отвечает образовательным запросам обучающихся, ориентирована на практическое освоение технологий и познание теории через практику. Такое обучение затрагивает рефлексивно-личностную и рефлексивно- коммуникативную сферы школьников и способствует активному освоению основных понятий и принципов информатики. Кроме того, активизация познавательного процесса позволяет обучающимся более полно выражать свой творческий потенциал и реализовывать собственные идеи в изучаемой области знаний, создаёт предпосылки по применению освоенных приёмов работы в других учебных курсах, а также способствует возникновению дальнейшей мотивации к выбору будущей сферы профессиональной деятельности, предусматривающей использование графики и анимации.

Направленность: техническая.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Программа «В объективе» актуальна для тех школьников, кого привлекает компьютерная графика.

Организация образовательного процесса по программе регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
9. Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 г. №1185 «Об утверждении

примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».

10.Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

11.Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания при этом необходимой помощи».

12.Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

13.Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14.Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».

15.Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16.Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17.Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

18.Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

19.Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

20.Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества

дополнительного образования детей»).

21.Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

22.Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

23.Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

24.Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

25.Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

26.Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

27.Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

28.Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

29.Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

30. Уставом МКОУ СОШ им М.Х.Барагунова с.п. Урожайное и его локальными актами.

Актуальность программы заключается в том, что фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Поэтому для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и

позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия доп кружков на базе центра «Точка роста» позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии. В настоящее время важным элементом работы доп занятий является привлечение детей с ОВЗ и детей из групп риска.

Занятия будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

Новизна программы заключается в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъёмки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Отличительные особенности программы заключаются в практико-ориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.). Дополнительная общеобразовательная программа предоставляет возможность обучающимся создать свое пространство, в котором можно удовлетворить свой познавательный интерес и проявить себя в творческой деятельности. Программа является дополнением в решении развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики.

Педагогическая целесообразность дополнительной программы «В объективе» заключается в том, что занятия в объединении технического творчества -это та среда, где раскрывается талант и дарования ребенка, именно здесь происходит его становление как творческой личности. Занимаясь техническим творчеством, подрастающее поколение осваивает азы инженерной науки, приобретает необходимые умения и навыки практической деятельности, учится самостоятельно решать поставленные

перед ним задачи.

Адресат программы: обучающиеся от 12 до 16 лет.

Срок реализации: 1 год, 80 часов.

Режим занятий: Занятия проводятся в следующем режиме: 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 40 минут).

Наполняемость группы: 15-20 обучающихся.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: индивидуальная, групповая.

Особенностями организации образовательного процесса является наличие развивающего характера, направленное на развитие природных задатков и интересов у детей. Разнообразие как по форме, так и по содержанию, основанные на социальных заказах общества.

Цель программы:

- формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду (направлению) деятельности. Освоение базовых знаний, умений и навыков по определенному виду деятельности. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностные компетенции: ценностно - смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, социально-трудовые и коммуникативные;
- ознакомление с цифровой фотокамерой, с основными приемами съёмки, с цветом и светом в фотографии, распечаткой и хранением фотографии.
- развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи программы:

Личностные:

- оценивать свои умения применять полученные знания при создании собственных видео проектов;
- принимать участие в обсуждении проектов других обучающихся;
- выслушивать мнение своих коллег при обсуждении проектов;
- формировать умение группировать исходный материал по некоторым признакам;

Предметные:

- познакомить обучающихся с видами компьютерной графики, их функциональными, структурными и технологическими особенностями
- познакомить обучающихся с основными понятиями видеомонтажа;
- изучить возможности использования видео редактора для создания и обработки видеофайлов и анимационных документов;
- получить представление о форматах графических, видео и звуковых файлов;
- познакомить обучающихся с компьютерными технологиями обработки видео и звуковой информации;
- познакомить с простейшими приемами использования графической при создание видеопроектов;

Метапредметные:

- развить творческие способности;
- подбирать материал для собственных проектов;
- высказывать собственное суждение о работе обучающихся;
- выдвигать альтернативные суждения и защищать их при анализе работ учащихся.

Учебный план

№	Название раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Из чего состоит фотокамера	6	4	2	
1	1.1 Введение. Из чего состоит фотокамера		1		Входящий контроль, беседа
2	1.2 Краткая история фотографии. Основные понятия и определения		1		беседа
3	1.3 Механизм получения изображения.		1		беседа
4	1.4 Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения.		1		Наблюдение, ответы на вопросы
5	1.5 Процесс цветной цифровой фотосъемки. Фотосъемка ЦФК			1	практика
6	1.6 Цифровые фотоаппараты Модели цифровых аппаратов			1	практика
	Раздел 2. Фотографирование	41	12	29	
7	2.1 Основные настройки ЦФК		1		Наблюдение, ответы на вопросы Защита проекта
8	2.2 Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.			1	практика
9	2.3 Настройка резкости		1		Наблюдение, ответы на

					вопросы
10	2.4 Настройка резкости			1	практика
11	2.5 Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении		1		Наблюдение, ответы на вопросы
12	2.6 Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении			1	практика
13	2.7 Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении			1	практика
14	2.8 Свет и цвет		1		Наблюдение, ответы на вопросы
15	2.9 Свет и цвет			1	практика
16	2.10 Свет и цвет			1	практика
17	2.11 Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения		1		Наблюдение, ответы на вопросы
18	2.12 Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения			1	практика
19	2.13 Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения			1	практика
20	2.14 Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения			1	практика
21	2.15 Цветные принтеры. Настройка системы		1		Наблюдение, ответы на вопросы
22	2.16 Хранение и распространение фотографий		1		Наблюдение, ответы на вопросы
23	2.17 Хранение и распространение фотографий			1	практика

24	2.18 Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.		1		Наблюдение, ответы на вопросы
25	2.19 Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.			1	практика
26	2.20 Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.			1	практика
27	2.21 Групповой портрет		1		Наблюдение, ответы на вопросы
28	2.22 Групповой портрет			1	практика
29	2.23 Групповой портрет			1	практика
30	2.24 Групповой портрет			1	практика
31	2.25 Пейзажи		1		Наблюдение, ответы на вопросы
32	2.26 Пейзажи			1	практика
33	2.27 Пейзажи			1	практика
34	2.28 Пейзажи			1	практика
35	2.29 Архитек турные сооружения, интерьеры.		1		Наблюдение, ответы на вопросы
36	2.30 Архитек турные сооружения, интерьеры			1	практика
37	2.31 Архитек турные сооружения, интерьеры			1	практика
38	2.32 Архитек турные сооружения, интерьеры			1	практика
39	2.33 Динамичные сюжеты		1		Наблюдение, ответы на вопросы
40	2.34 Динамичные сюжеты			1	практика
41	2.35 Динамичные сюжеты			1	практика
42	2.36 Динамичные сюжеты			1	практика

43	2.37 Динамичные сюжеты			1	практика
44	2.38 Макросъёмка		1		Наблюдение, ответы на вопросы
45	2.39 Макросъёмка			1	практика
46	2.40 Макросъёмка			1	практика
47	2.41 Макросъёмка			1	практика
	Раздел 3. Элементы управления.	25	9	16	
48	3.1 Графический редактор AdobePhotoshop		1		Наблюдение, ответы на вопросы
49	3.2 Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop			1	практика
50	3.3 Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop			1	практика
51	3.4 Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop			1	практика
52	3.5 Элементы управления. Панель инструментов.		1		Наблюдение, ответы на вопросы
53	3.6 Элементы управления. Панель инструментов			1	практика
54	3.7 Элементы управления. Панель инструментов			1	практика
55	3.8 Главное меню			1	практика
56	3.9 Палитры инструментов			1	практика
57	3.10 Слои и их возможности		1		Наблюдение, ответы на вопросы
58	3.11 Слои и их возможности			1	практика
59	3.12 Работа с изображениями			1	практика
60	3.13 Работа с изображениями			1	практика

61	3.14 Сканирование		1		Наблюдение, ответы на вопросы
62	3.15 Сканирование			1	практика
63	3.16 Кадрирование. Коррекция цвета.		1		Наблюдение, ответы на вопросы
64	3.17 Кадрирование. Коррекция цвета.			1	практика
65	3.18 Раскрашивание черно - белых фотографий.		1		Наблюдение, ответы на вопросы
66	3.19 Раскрашивание черно - белых фотографий.			1	практика
67	3.20 Улучшение контраста.		1		Наблюдение, ответы на вопросы
68	3.21 Улучшение контраста.			1	практика
69	3.22 Фотомонтаж		1		Наблюдение, ответы на вопросы
70	3.23 Фотомонтаж			1	практика
71	3.24 Фотомонтаж			1	практика
72	3.25 Работа с изображениями		1		Наблюдение, ответы на вопросы
	Раздел 4. Основы видеомонтажа	8	4	4	
73	4.1 Основы растровой Графики		1		Наблюдение, ответы на вопросы
74	4.2 Основы растровой Графики			1	практика
75	4.3 Основы гиф- анимации		1		Наблюдение, ответы на вопросы

76	4.4 Основы gif- анимации			1	практика
77	4.5 Основы видеомонтажа		1		Наблюдение, ответы на вопросы
78	4.6 Основы видеомонтажа			1	практика
79	4.7 Работа с аудиоэлементами		1		Наблюдение, ответы на вопросы
80	4.8 Защита проекта			1	Выставка работ
	ИТОГО	80 часов	29 часов	51 час	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Из чего состоит фотокамера . 6 часов

Тема 1.1 Введение. Из чего состоит фотокамера-1час

Теория: Перед учащимися ставятся цели и задачи курса. Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом. Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру, о том, как ухаживать за фотоаппаратом и об аксессуарах.

Тема1. 2. Краткая история фотографии. Основные понятия и определения -1час.

Теория: Краткая история фотографии. Основные понятия и определения
Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом. Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру, о том, как ухаживать за фотоаппаратом и об аксессуарах.

Тема1. 3. Механизм получения изображения-1 час.

Теория: Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и не зеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Тема1. 4. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения-1 час

Теория: Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом. Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру, о том, как ухаживать за фотоаппаратом и об аксессуарах.

Тема 1.5. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Фотосъемка ЦФК-1 час

Практика: Рассматриваются основные приемы съемки, цветовой тон, насыщенность, как свет влияет на фотографию. Знакомятся с подключением фотокамеры к компьютеру.

Тема 1.6. Цифровые фотоаппараты Модели цифровых аппаратов-1 час

Практика: Рассматриваются основные приемы съемки, цветовой тон, насыщенность, как свет влияет на фотографию. Знакомятся с подключением фотокамеры к компьютеру.

Раздел 2. Фотографирование. 41 ч.

Тема 2.1. Основные настройки ЦФК-1 час.

Теория: Цифровые и пленочные. Зеркальные и не зеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Тема 2.2. Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие-1 час. Размер изображения и формат изображения.

Практика: Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка

Тема 2.3. Настройка резкости-1 час.

Теория: Глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность.

Тема 2.4. Настройка резкости-1 час.

Практика: Применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеоборудования. Съемка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Съёмка со штатива.

Тема 2.5. Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении-1 час.

Теория: Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Тема 2.6. Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении-1 час.

Практика: Основные настройки ЦФК Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка.

Тема 2.7. Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении-1 час.

Практика: Основные настройки ЦФК Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка.

Тема 2.8. Свет и цвет-1 час.

Теория: Свет и цвет. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного

света. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

Тема 2.9. Свет и цвет-1 час.

Практика: Варианты освещения. Виды освещения.

Тема 2.10. Свет и цвет-1 час.

Практика: Варианты освещения. Виды освещения.

Тема 2.11. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения-1 час.

Теория: Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

Тема 2.12. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения-1 час.

Практика: Цветовой баланс. Ночная съемка.

Тема 2.13. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения-1 час.

Практика: Цветовой баланс. Ночная съемка.

Тема 2.14. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения-1 час.

Практика: Цветовой баланс. Ночная съемка.

Тема 2.15. Цветные принтеры. Настройка системы-1 час.

Теория: Виды цветных принтеров.

Тема 2.16. Хранение и распространение фотографий-1 час.

Теория: Как и где хранить фотографии.

Тема 2.17. Хранение и распространение фотографий-1 час.

Практика: Хранение и распространение фотографий. Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов.

Тема 2.18. Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка-1 час.

Теория: Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Фотографическая композиция. Основные приёмы. Правило золотого сечения и его использование.

Тема 2.19. Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка-1 час.

Практика: портретная съёмка, применение различных фотографических приёмов для построения кадра. Съёмка портрета в интерьере и на пленере.

Тема 2.20. Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка-1 час.

Практика: портретная съёмка, применение различных фотографических приёмов для построения кадра. Съёмка портрета в интерьере и на пленере.

Тема 2.21. Групповой портрет-1 час.

Теория: Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Фотографическая композиция. Основные приёмы. Правило золотого сечения и его использование.

Тема 2.22. Групповой портрет-1 час

Практика: портретная съёмка, применение различных фотографических приёмов для построения кадра. Съёмка портрета в интерьере и на пленере.

Тема 2.23. Групповой портрет-1 час.

Практика: портретная съёмка, применение различных фотографических приёмов для построения кадра. Съёмка портрета в интерьере и на пленере.

Тема 2.24. Групповой портрет-1 час.

Практика: портретная съёмка, применение различных фотографических приёмов для построения кадра. Съёмка портрета в интерьере и на пленере.

Тема 2.25. Пейзажи-1 час.

Теория: Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Тема 2.26. Пейзажи-1 час.

Практика: Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъёмка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Ночной пейзаж. Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Особенности репортажной съёмки.

Тема 2.27. Пейзажи-1 час.

Практика: Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъёмка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Ночной пейзаж.

Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Особенности репортажной съёмки.

Тема 2.28. Пейзажи-1 час.

Практика: Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъёмка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Ночной пейзаж.

Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Особенности репортажной съёмки.

Тема 2.29. Архитектурные сооружения, интерьеры-1 час.

Теория: Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

Тема 2.30 . Архитектурные сооружения, интерьеры-1 час.

Практика: Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

Тема 2.31. Архитектурные сооружения, интерьеры-1 час.

Практика: Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

Тема 2.32. Архитектурные сооружения, интерьеры-1 час.

Практика: Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

Тема 2.33. Динамичные сюжеты-1 час.

Теория: Настройка резкости. Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Как правильно

сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки

Тема 2.34. Динамичные сюжеты-1 час.

Практика: Как правильно фотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.

Тема 2.35. Динамичные сюжеты-1 час.

Практика: Как правильно фотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.

Тема 2.36. Динамичные сюжеты-1 час.

Практика: Как правильно фотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.

Тема 2.37. Динамичные сюжеты-1 час.

Практика: Как правильно фотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.

Тема 2.38. Макросъёмка-1 час.

Теория: Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки

Тема 2.39. Макросъёмка-1 час.

Практика: Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки

Тема 2.40. Макросъёмка-1 час.

Практика: Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки

Тема 2.41. Макросъёмка-1 час.

Практика: Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки

Раздел 3. Элементы управления. 25 ч.

Тема 3.1. Графический редактор Adobe Photoshop-1 час.

Теория: Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop

Тема 3.2. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop-1 час.

Практика: научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и попробуют использовать музыкальное сопровождение.

Тема 3.3. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop-1 час

Практика: научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и попробуют использовать музыкальное сопровождение.

Тема 3.4. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop-1 час

Практика: научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и попробуют использовать музыкальное сопровождение.

Тема 3.5. Элементы управления. Панель инструментов-1 час.

Теория: Ознакомление с элементами управления.

Тема 3.6. Элементы управления. Панель инструментов-1 час.

Практика: работа с панелью инструментов.

Тема 3.7. Элементы управления. Панель инструментов-1 час.

Практика: работа с панелью инструментов.

Тема 3.8. Главное меню-1 час.

Теория: работа с инструментами.

Тема 3.9. Палитры инструментов-1 час.

Теория: работа с инструментами.

Тема 3.10. Слои и их возможности-1 час.

Теория. Ознакомление со слоями и их возможностями.

Тема 3.11. Слои и их возможности.

Практика: Отработка работы со слоями. Наложение.

Тема 3.12. Работа с изображениями-1 час.

Теория: Занятия посвящены изучению полезных советов по работе с изображениями.

Тема 3.13. Работа с изображениями-1 час.

Практика: Рассматривается главное меню, режимы наложения слоев, элементы управления.

Тема 3.14. Сканирование-1 час.

Теория: Сканирование фотографий.

Тема 3.15. Сканирование-1 час.

Практика: Работа с фотографиями.

Тема 3.16. Кадрирование. Коррекция цвета-1 час.

Теория: Рамка. Кадрирование как инструмент построения кадра.

Кадрирование во время съёмки. Кадрирование после съёмки. Форматы и размер фотографии. Фрейминг.

Тема 3.17. Кадрирование. Коррекция цвета-1 час.

Практика: Кадрирование фотографии, изменение композиции или выделение какого-то одного объекта, удаление отвлекающих деталей с периферии кадра.

Тема 3.18. Раскрашивание черно - белых фотографий-1 час.

Теория: Цифровая обработка изображения. Программы обработки изображения. Photoshop. Подготовка изображений для печати. Подготовка изображений для просмотра на экране. Подготовка изображений для Web. Сканирование.

Тема 3.19. Раскрашивание черно - белых фотографий-1 час.

Практика: Рассматривается раскрашивание черно - белых фотографий, улучшение контраста. Рассказывается о принтерах и некоторых нюансах печати фотографий. Обработка изображения в программе Photoshop

Тема 3.20. Улучшение контраста-1 час.

Теория: Цифровая обработка изображения. Программы обработки изображения. Photoshop. Подготовка изображений для печати. Подготовка изображений для просмотра на экране. Подготовка изображений для Web. Сканирование.

Тема 3.21. Улучшение контраста-1 час.

Практика: Рассматривается раскрашивание черно - белых фотографий, улучшение контраста. Рассказывается о принтерах и некоторых нюансах печати фотографий. Обработка изображения в программе Photoshop.

Тема 3.22. Фотомонтаж-1 час.

Теория: Цифровая обработка изображения. Программы обработки изображения. Photoshop. Подготовка изображений для печати. Подготовка изображений для просмотра на экране. Подготовка изображений для Web.

Тема 3.23. Фотомонтаж-1 час.

Практика: Обработка изображения в программе Photoshop. Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

Тема 3.24. Фотомонтаж.

Практика: Обработка изображения в программе Photoshop. Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

Тема 3.25. Работа с изображениями-1 час.

Практика: Обработка изображения в программе Photoshop. Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

Раздел 4. Основы видеомонтажа. 8 ч.

Тема 4.1. Основы растровой Графики-1 час.

Теория: Работа с графическими редакторами.

Тема 4.2. Основы растровой Графики-1 час.

Практика: Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

Тема 4.3. Основы гиф- анимации-1 час.

Теория: Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

Тема 4.4. Основы гиф- анимации-1 час.

Практика: Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов. Создание гиф-анимации с помощью программы Image Ready.

Тема 4.5. Основы видеомонтажа-1 час.

Теория: различные программы для видеомонтажа.

Тема 4.6. Основы видеомонтажа-1 час.

Практика: Работа на монтажном столе. Конвертация видеоформата. Интерфейс программы VirtualDub. Видеозахват. Сохранение видеофайла. Покадровое редактирование. Дублирование видеофрагмента. Применение фильтров.

Тема 4.7. Работа с аудиозлементами-1 час.

Теория: Аудиовизуальный образ. Видеоформат. Аудиопоток. Аудиофильтр. Видеомонтаж. Кодеки. Титры. Настройка

аудиопотока. Замена исходного звука. Применение фильтров к аудиофайлу. Видеомонтаж файлов. Совмещение видеофрагментов с аудиопотоками. Удаление рекламы из видеофайла. Импорт видео. Оформление видеофильма. Оформление титров

Тема 4.8. Защита проекта-1 час.

Практика: Создание фотоальбома. Подводится итог.

Планируемые результаты:

Личностные:

По окончании первого года обучения у обучающихся будут:

- сформированы умения оценивать свои навыки, применять полученные знания при создании собственных видео проектов;
- сформированы умения принимать участие в обсуждении проектов других обучающихся;
- сформированы умения группировать исходный материал по некоторым признакам.

Предметные:

У обучающихся будут:

- сформированы навыки работы с видами компьютерной графики, их функциональными, структурными и технологическими особенностями, с основными понятиями видеомонтажа;
- сформированы умения использования видео редактора для создания и обработки видеофайлов и анимационных документов;
- представление о форматах графических, видео и звуковых файлов;
- сформированы навыки работы с простейшими приемами использования графической при создание видеопроектов;

Метапредметные:

У обучающихся будут:

- развиты творческие способности;
- сформировано умение подбирать материал для собственных проектов;
- сформировано умение высказывать собственное суждение о работе обучающихся, выдвигать альтернативные суждения и защищать их при анализе работ учащихся.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятия
базовый	01.09	30.06	40	80	1 раз в неделю

					по 2 занятия по 40 минут
--	--	--	--	--	-----------------------------------

Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение.

- Зеркальный фотоаппарат со сменными объективами,
- Штатива с видеоголовкой;
- Комплект освещения (4 точки);
- Комплект программного обеспечения для видеомонтажа и обработки фотографий;
- Персональный компьютер;
- компьютер-планшет с большим экраном;
- Проектор, экран.
- Аудиосистема;
- Диктофон и набор микрофонов.

Формы аттестации / контроля.

Формы аттестации:

- беседа;
- наблюдение;
- защита проектных работ;
- презентации.

Виды контроля: входящая, промежуточная, защита проекта.

Оценочные материалы

- тесты;
- защита проектных работ;
- практические задания;

- презентации.

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находятся в папке у педагога).

Методическое и дидактическое обеспечение.

В процессе реализации программы используются следующие методы организации занятий:

- словесные методы (лекция, объяснение);
- демонстративно-наглядные (демонстрация работы в программе, схем, таблиц);
- исследовательские методы;
- работа в парах;
- работа в малых группах;
- проектные методы (разработка проекта по спирали творчества, моделирование, планирование деятельности)

методическое и дидактическое обеспечение программы.

№ п/п	Методы и приемы	Раздел (тема учебного плана)	Форма занятия	Методические пособия, ЭОР	Формат тестации/контроля
1	Словесный метод беседа, описание, разъяснение, рассуждение	Вводное занятие Основы растровой графики.	беседа	1. Бурмакина В.Ф., Фалина И.Н., Материалы курса «Как готовиться к тестированию по проверке ИКТ-компетентности школьников»: лекции - М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006.	Опрос Наблюдение, ответы на вопросы Аттестация
2	Словесный метод беседа, описание, разъяснение, рассуждение	Основы gif-анимации .	практика	2. Гамалей В.А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере, 2007.	Опрос Наблюдение, ответы на вопросы Презентация
3	Словесный метод беседа, описание, разъяснение, рассуждение	Подготовка и защита проекта.	практика	3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Учебное пособие. - М.: БИНОМ, 2005.	Презентация Защита проекта
4	Словесный метод беседа, описание, разъяснение,	Основы видеомонтажа	практика	4. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: БИНОМ, 2005.	Аттестация

	рассуждение				
5	Словесный метод беседа, описание, разъяснение, рассуждение	Работа с аудиоэлементами Творческие проекты 1. Технология проектной деятельности	практика	5. Кирсанов Д. Веб-дизайн. - СПб: Символ-Плюс, 1999. 6. Петров М.Н., Молочков В.П., Компьютерная графика. - СПб.: Питер, 2001. Питер, 2003.	Презентация Наблюдение, ответы на вопросы. Защита проекта

Список литературы для педагогов

- 1.Александров Д.Н. Самоучитель красноречия. 304с.
- 2.Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: пособие.-М.: МПСИ, 2006.- 312с.
- 3.Галченков А.С. Школьные медиаресурсы и их использование// «Медиаобразование» №1 2010. - с. 102-107
- 4.Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. - СПб. Питер, 2012.
- 5.Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. - СПб. Питер, 2003 -157 с.
- 6.Леммерман Хайнц. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями.[электронный ресурс] <http://etextread.ru>
- 7.Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. - М.: Майор, 2004. - 208 с.
- 8.Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. - 720с. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: Аспект Пресс, 2003 - 202 с.
- 9.Мурюкина Е.В. Логика построения медиаобразовательных занятий, базирующихся на основных видах анализа // «Медиаобразование» №4 2008. - с. 54-
- 63 Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 - 432 с.
10. Пожарская Александра. Эту речь невозможно забыть. Секреты ораторского мастерства. СПб .- Питер 2013[электронный ресурс] <http://aldebaran.ru>
- 11.Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.

Список литературы для обучающихся.

- 1.Гамалей В.А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере, 2007.
- 2.Залогова Л.А. Компьютерная графика. Учебное пособие. - М.: БИНОМ, 2005.
- 3.Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005 г. - 212 с. 16 с. ил.

Список литературы для родителей

- 1.Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: БИНОМ, 2005.
- 2.Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория базовых Знаний, 2001.
- 3.Фролов М.И. Учимся рисовать на компьютере. Самоучитель

для детей и родителей. - Москва: Лаборатория Базовых Знаний, 2002.

Интернет ресурсы:

1. <http://tips.pho.to/ru/>
2. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
3. <http://www.photoshop-master.ru/>
4. <http://www.teachvideo.ru/course/127>