

Интеллектуальный марафон ко Дню славянской письменности и культуры.

*Подготовила учитель русского языка и литературы - Болотокова М.Х.
Учитель.*

Начинаем наш праздник, посвященный Дню Славянской письменности и культуры. Ежегодно 24 мая его отмечают в славянских странах. В этот день мы вспоминаем создателей славянского алфавита - великих просветителей Кирилла и Мефодия.

До Кирилла и Мефодия большинство народов в те времена не могло прочитать Священное Писание на родном языке - богослужения велись на латинском языке. Не было тогда и у славян своей письменности.

Кирилл и Мефодий на основе греческого письма создали первый славянский алфавит и перевели Евангелие на славянский язык.

Жизнь великих братьев была служением славянской культуре.

Сегодня мы собрались почтить их память. Каждый из вас может стать участником нашей конкурсной программы и заработать баллы, получая жетоны за каждый правильный ответ. Члены театрального кружка подготовили для вас путешествие во времени и пространстве. Вы окажетесь в разных ситуациях, увидите события из истории письменности. И каждый раз вам предстоит назвать время, место и действующих лиц. Всякий раз, когда вы будете испытывать затруднения, вам поможет КОРЗИНА ЗНАНИЙ. Обращайтесь к ней за помощью. Желаю удачи!

СЦЕНКА 1 Детство Кирилла и Мефодия

Звучит фонограмма «шум моря». На сцене два подростка. Один из них старше. Он бросает камешки (имитирует), младший, сидя, «рисует на песке»

Младший: (вставая, обращается в старшему): А почему наш учитель в школе все время разговаривает по-гречески? Я слышал, как в лавке он прекрасно говорит по-славянски.

Старший. Так это в лавке. А в школе можно только на греческом языке. Потому что знания, книги все от греков.

Младший. А почему у славян нет своих книг?

Старший. Потому что писать на славянском языке нельзя.

Младший. Как это? А я вот возьму и напишу «ДОМ». (*Чертит палочкой на песке*). Старший. А «Я ЖИВУ В ДОМЕ» уже не напишешь, потому что нет такой буквы «Ж», и «Я» тоже нет.

Младший: Но можно их придумать. Ведь, если слова можно произносить, значит, их можно и записывать. Необходимы только какие-нибудь знаки.

Старший. Какие-нибудь не подойдут. Язык – это целая система. В нем не может быть ничего случайного.

Младший. Но если все-таки попробовать. Вот так, например. (*Рисует на песке*). Это пусть будет Я. А вот это – Ж.

На сцене появляется учитель. Он слышит разговор мальчиков.

Младший. Учитель, посмотри, у нас получаются новые буквы!

Учитель. Разве вы не знаете, что только культурные языки достойны пергамента – латинский и греческий. Все другие языки – грубые и варварские, и писать на них нельзя! Всякий кто хочет научиться писать – должен учиться греческому языку. Старший: Учитель! Но ведь сказано: «Свет христов просвещает всех»! Все люди – дети Божии и достойны просвещения.

Учитель. Да, но если начать переводить священные книги на варварские наречия язычников, может исказиться их смысл, который есть – Слово Божие. Пусть лучше учат греческий, и через познание укрепляются в вере.

Младший. Но на изучение языков уходит много времени. И учителей так мало. Вот если бы дать людям читать книги на их родном языке.

Старший. Должно быть, это укрепит их в вере...

Учитель. Да, но потребуется новый алфавит, новая орфография и долгие-долгие годы на перевод всех книг. Во всей империи вряд ли найдутся ученые мужи, способные на такой труд. Нужно быть избранником Божиим, чтобы справиться с такой задачей. (*Обращаясь в зал, громко*) Кто же за такое возьмется? (*Меняет интонацию*). Пойдемте, нам пора начинать урок! (*Удаляется*)

Начинает звучать греческая музыка. Старший, оглядываясь, уходит за ним. Младший мальчик на молча смотрит вперед, как бы вглядываясь в будущее. Музыка становится громче.

1 Ведущий:

Вопросы по 1 сценке:

1. Кто были эти мальчики, которых мы сейчас видели на сцене?
2. В какой стране они родились, в каком городе, в каком веке?
3. В какой стране началась их переводческая деятельность и как эта страна называется сейчас?
4. Какая книга первой вышла из-под пера первоучителей?
5. Кто еще повторил подвиг св. равноапостольных Кирилла и Мефодия для народов, не имеющих своей письменности. Когда это было?

3. Конкурс «Что означает пословица?»

- «Начать с азов» (с начала)
- «Не миновать ему глаголя» (виселицы)
- «Выписывать мыслете» (пьяная походка)
- «Стоят фертом» (подбоченясь)
- «Сделать на ять» (отлично)
- «Прописать ижицу» (наказать розгой)

Правильно ответившие получают жетоны.

СЦЕНКА 2 В типографии Ивана Федорова. Москва. 1564 год.

В одном углу сцены двое. Они переключивают стопки листов. С другого конца из-за задней кулисы выбегает мальчик. Внезапно он останавливается, пытаясь рассмотреть вывеску ПЕЧАТНЫЙ ДВОР.

Мальчик. Чего это там?

1 взрослый. А ты зайди, сам посмотри.

Мальчик. (*осторожно приближается. Рассматривает.*) Ух, ты! И чего же это будет!

2 взрослый. Книга будет.

Мальчик. (*недоверчиво*). Книга? Книжки пером и чернилами пишут, а тут какие-то столбы да доски.

1 взрослый. А мы буквы из олова отливаем, а потом складываем одна к другой и печатаем. Так вот страницы и выходят.

Мальчик. А можно мне букву потрогать?

2 взрослый. А ты грамоту-то сумеешь? Ну-ка возьми букву, на которую твое имя начинается.

Мальчик (*достаёт букву М*). Вот, Мыслете моя буква будет!

1 взрослый. И как же тебя звать?

Мальчик. Я сын бондаря Якова Казарина. Научите меня вот так буквы складывать. Я вам подсобить могу. Вы теперь новый лист набирать будете?

2 взрослый. Да разве мы по одному печатаем? Мы сразу много одинаковых делаем. Вот сегодня заканчиваем работу – вон новых книг появится!

(*показывает на стопки книг*)

1 взрослый. Ты, брат, погоди! Я вот хочу Букварь напечатать! *Для пользы русского народа!* Чтобы в каждом доме своя книга была - детишек обучать.

(** Надпись на букваре)

Мальчик. И у меня и у моих братьев свой букварь будет?!

2 взрослый. Придет время – обязательно будет! (*громко, обращаясь в зал, держа в руках большую книгу*) А вот запомни сегодняшней день - первая на Руси книга напечатана!

Музыка.

2 Ведущий:

Вопросы по 2 сценке:

1. Кто был перед нами на сцене?
2. Какой день просил запомнить Иван Федоров?
3. Какая книга была закончена в тот день?

4. Конкурс «Прикрепи слово»

На заранее приготовленные плакаты (откидной доске) с нарисованными контурами лица и тела предлагается прикрепить слова:

глава, волосы, чело, очи, зеницы, ланиты, уста, выя, брада, персты, десница.

СЦЕНКА 3 Реформа азбуки Петра 1

На сцене лавка, стол.

Дед. Все нынче не так! Посмотришь раньше на человека – борода, шуба соболья, сразу видать – боярин. (*Комично*) А теперь – лицо голое, платье куцее. Не поймешь – то ли купец, то ли кто. Ладно бы сами так ходили, а то и

детей обряжают.

Мальчик (*читает*). Наш – Есть - НЕ, Буки – Он - БО, НЕБО...

Входит отец.

Дед. (*ворчливо*) Боярин, а работает, как простой ремесленник, раньше этих кораблей не было - и ничего, жили.

Отец: Андрей, я тебе книгу принес.

Дед. Что еще за книга? Он еще и Часослов не весь прочитал.

Отец: Успеет, тятя, прочтет. (*Протягивает подбежавшему сыну*) Держи, сынок!

Сын. (*медленно читает*) Г - е - о - м - е - т - р - и - я. (*Указывает пальцем на страницу*). А это что?

Отец: Это цифры, чтобы числа обозначать. Может, теперь, в навигацкую школу поступишь. Нужны России ученые люди.

Дед: (*заглядывает в книгу*). Это что за цифры такие? Испокон веку на Руси числа буквами писали. Аз – один. Веди – два. Чем плохо?

Мальчик (*радостно*) Дедуля, так же легче! Сразу видно, где число, а где слово написано!

Дед (*продолжая взглядываться, с горечью*): А слова-то, слова! И-эх!

Мальчик. (*утешающее*) Конечно, дедушка, эти буквы не такие красивые, но зато простые! Их писать легче.

Дед: Все бы вам легче!

Отец. (*Обращаясь к залу*). С новыми буквами наукам обучаться будем!

(*Кладет руку сыну на плечо*). Правда, сынок?

Вопросы по 3 сценке:

1. Какой момент истории государства Российского предстал сейчас перед нами? Время? Правление? Событие?
2. Какая книга была напечатана первой новым гражданским алфавитом?
3. Какие буквы Российская Академия Наук была вынуждена вернуть в русскую азбуку в том 18 веке?

5. Конкурс «Счет по буквам» (*Запись на доске, плакат или файл презентации готовятся заранее*)

6. Учащийся читает стихотворение Сергея Крыжановского

«Старославянский язык»:

Отчего, обжигая горло,

Разбирая часами подряд

Сочетания «оло»и «оро» -

«Вран» и «ворон», «молод» и «млад»?

«Человек некий име два сына...»

Я прислушиваюсь к словам.

Открывается в них Россия,

Легендарная быль славян...

Сто-ро-на.

Го-ло-са.

До-ро-га.

Я усвоил твёрдо **азы**:

С давних лет к открытости слога

Тяготел славянский язык!»

7. Слово учителя. Мы очень часто употребляем их, не задумываясь, какой путь проделало слово, прежде чем навсегда остаться в русском литературном языке. Никто не задумывается, почему мы говорим *здравоохранение*, а не *здоровоохранение*, *хладокомбинат*, а не *холодокомбинат* и т.д. И уж конечно никто из любителей футбола не задаётся вопросом о том, почему *голкиперов* именуют *вратарями*, а не *воротарями*.

С фонетической стороны церковнославянизмы характеризуются неполногласными сочетаниями *-ра-*, *-ла-*, *-ре-*, *-ле-* на месте русских полногласий *-оро-*, *-оло-* *-ере-*, *-еле-*.

Конкурс «Подберите пару по неполногласию»

ворота - холод - хоромы - голод - дерево - серебро – здоровый – молодой
(Запись, плакат или файл презентации готовятся заранее)

Сценка 4. Реформа азбуки 1918. В типографии.

На сцене двое (мастер и подмастерье). Они приводят в порядок кем-то разбросанные вещи (коробки, ящики и пр.).

Мастер. Ну, вот наконец-то убрались. Сколько шуму-то было! Наганом угрожали. Сдавайте, говорят, ненужные литеры!

Подмастерье. А почему они «ненужные»?

Мастер. Да, вот послушай... (*Берет газету «Известия», читает декрет*):
«В целях освобождения школы от непроизводительного труда (*делает выразительную паузу, поднимает лицо*):

1. Исключить букву *t* (ять) с последующей заменой ее через *e*
2. Исключить букву *A* (фита) с заменой ее через *ф*.
3. Исключить букву *B* (и десятеричная) с заменой ее через *и*.
4. Исключить букву *ь* (ер) в конце слов.» (*Немая пауза*).

Подмастерье. Как же это мы завтра раздел “Объявлений” набирать будем? “ОБЪЯВЛЕНИЯ”, что ли? Ведь все-все твердые знаки забрали.

Мастер. (*с грустью, растерянно*) Да, вот “Ведомости” уже через апостроф печатали. Ну, да ладно, ложись спать, завтра работы много.

Ложатся на лавки, засыпают. Звучит “волшебная” музыка.

В углу оживает неподвижная кучка букв. Они встают, подходят к авансцене.

Ижица (маленькая, с тонким голоском, мотает головой): Не верю, не верю, не верю, не верю! (Меняет интонацию) Господи, что же это делается?!

Исключили!/? Так ведь меня еще при Императоре Петре Великом пытались исключить, да не смогли без меня обходиться, вот Академия Наук меня и

восстановила! Потому как без ижицы миръ от мІра отличить? И кто такие будут «мІроносицы»? Опять же, как поговорку-то правильно понимать «Все мы одним мІромъ мазаны»?

И десятеричная. (очень худенькая, говорит с достоинством). А меня при Петре Великом одну оставляли, без сестрицы (показывает на букву И, которая стоит насупившись). А теперь спорили-спорили, кто лучше, да и поступили наоборот.

И восьмеричная. (толстенькая, флегматичная). А ведь хотели опять как тогда, сестрицу оставить, она, мол, тоньше (*комично разводит руки, показывая свою полноту. И десятеричная при этом грустно выпрямляет худенькие плечики*). Бумагу, мол, будем экономить! (С сарказмом) Целый 1 процент!

И десятеричная. Эх, графа Толстого на них не нашлось! Пойти, теперь отличи «Войну и мир» Льва Николаевича от «Войны и мІра» Маяковского?! (*Если в слове, обозначающем это понятие, букву и в корне изменить на і, оно поменяет смысл МИРЬ – спокойствие, тишина (как взаимоотношения), МІРЬ - пространство, окружающий мир.*)

Фита. (*Торжественно, с пафосом, на греческом*) «Пистево ис эна феон патера...» В европейских языках чего только нет: одни и те же звуки разные буквы передают, да еще и по несколько согласных кряду. Но ведь никто и не смеет орфографию менять, а у нас-то, у нас-то! (*С болью*). Одно слово, безбожники!

Ять. Это что же теперь получается? Осѣль и остль теперь одинаково будут писать? А как теперь существительное мІль отличить от глагола мель? А падежные окончания? (*Поворачивается к залу, говорит протяжно*) Ох, и намучаются наши школьники с безударными гласными!

Вопросы по 4 сценке

1. К какому времени относится эта сценка? Какие события тогда происходили?
2. О каком мире говорила буква Ижица, кто такие мирносицы и что означает поговорка “Одним миром мазаны”?
3. О каком мире идет речь в названии романа Толстого и поэмы Маяковского?
4. На каких языках говорила буква Фита и что она процитировала?

8. Конкурс. Прочестъ текст из древней книги, написанный в соответствии с древней традицией без разделения на слова.

9. Подведение итогов (жюри считает количество сданных учениками жетонов и подписывает грамоты).

10. Награждение

