

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. М. Х. БАРАГУНОВА  
С.П. УРОЖАЙНОЕ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

**ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от  
№ «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора *Гучакова* Э.С. Гучакова  
Приказ от «29» августа 2024г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«В объективе»**

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** обучающиеся от 12 до 16 лет

**Срок реализации программы:** 1 год, 108 часов

**Форма обучения:** очная

**Автор- составитель:** Таова Зурьяна Андриановна-  
педагог дополнительного образования

с.п. Урожайное, 2024г.

## **Раздел 1: Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «В Объективе».**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «В объективе» отвечает образовательным запросам обучающихся, ориентирована на практическое освоение технологий и познание теории через практику. Такое обучение затрагивает рефлексивно-личностную и рефлексивно- коммуникативную сферы школьников и способствует активному освоению основных понятий и принципов информатики. Кроме того, активизация познавательного процесса позволяет обучающимся более полно выражать свой творческий потенциал и реализовывать собственные идеи в изучаемой области знаний, создаёт предпосылки по применению освоенных приёмов работы в других учебных курсах, а также способствует возникновению дальнейшей мотивации к выбору будущей сферы профессиональной деятельности, предусматривающей использование графики и анимации.

**Направленность:** техническая.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированный.

### **Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность дополнительного образования**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09- 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
14. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за 2 ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».
24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
28. Уставом школы МКОУ СОШ им М.Х.Барагунова СП Урожайное и его локальным актом.

**Актуальность программы** заключается в том, что фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Поэтому для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия доп кружков на базе центра «Точка роста» позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии. В настоящее время важным элементом работы доп занятий является привлечение детей с ОВЗ и детей из групп риска.

Занятия будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

**Новизна программы** заключается в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

**Отличительные особенности программы** заключаются в практико-ориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.). Дополнительная программа предоставляет возможность обучающимся создать свое пространство, в котором можно удовлетворить свой познавательный интерес и проявить себя в творческой деятельности. Программа является дополнением в решении развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной программы «В объективе» заключается в том, что занятия в объединении технического творчества-это та среда, где раскрывается талант и дарования ребенка, именно здесь происходит его становление как творческой личности. Занимаясь техническим творчеством, подрастающее поколение осваивает азы инженерной науки, приобретает необходимые умения и навыки практической деятельности, учится самостоятельно решать поставленные перед ним задачи.

**Адресат программы:** обучающиеся от 12 до 16 лет. Для обучения принимаются все желающие от 12 до 16 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**Срок реализации:** 1 год, 108 часов

**Режим занятий:** Занятия проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 1.5 академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Традиционная модель реализации программы .Последовательное освоение содержания в течении одного года обучения в одной образовательной организации.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

- формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду (направлению) деятельности. Освоение базовых знаний, умений и навыков по определенному виду деятельности. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностные компетенции: ценностно - смысловые, общекультурные, учебно -познавательные, социально-трудовые и коммуникативные.

## **Задачи программы:**

### **Личностные:**

- оценивать свои умения применять полученные знания при создании собственных видео проектов;
- принимать участие в обсуждении проектов других обучающихся;
- выслушивать мнение своих коллег при обсуждении проектов;
- формировать умение группировать исходный материал по некоторым признакам.

### **Предметные:**

- познакомить обучающихся с видами компьютерной графики, их функциональными, структурными и технологическими особенностями
- познакомить обучающихся с основными понятиями видеомонтажа;
- изучить возможности использования видео редактора для создания и обработки видеофайлов и анимационных документов;
- получить представление о форматах графических, видео и звуковых файлов;
- познакомить обучающихся с компьютерными технологиями обработки видео и звуковой информации;
- познакомить с простейшими приемами использования графической при создании видеопроектов.

### **Метапредметные:**

- развить творческие способности;
- подбирать материал для собственных проектов;
- высказывать собственное суждение о работе обучающихся;
- выдвигать альтернативные суждения и защищать их при анализе работ учащихся.

## **Учебный план**

№	Название раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Из чего состоит фотокамера</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	
<b>1</b>	1.1 Введение. Из чего состоит фотокамера	<b>1</b>	<b>1</b>		Входящий контроль, беседа
<b>2</b>	1.2 История открытий фотографий.	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>3</b>	1.3 Краткая история фотографии. Основные понятия и определения	<b>1</b>	<b>1</b>		беседа
<b>4</b>	1.4 Механизм получения изображения.	<b>1</b>	<b>1</b>		беседа
<b>5</b>	1.5 Механизм получения изображения.	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>6</b>	1.6 Пропорции в цифровой фотографии.	<b>1</b>		<b>1</b>	практика

	Качество изображения.				
<b>7</b>	1.7 Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения.	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>8</b>	1.8 Процесс цветной цифровой фотосъемки. Фотосъемка ЦФК	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>9</b>	1.9 Процесс цветной цифровой фотосъемки. Фотосъемка ЦФК	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>10</b>	1.10 Основные части фотоаппарата.	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>11</b>	1.11 Основные части фотоаппарата.	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>12</b>	1.12 Сенсоры цифровых фотоаппаратов.	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>13</b>	1.13 Цифровые фото аппараты. Модели цифровых аппаратов	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>14</b>	1.4 Цифровые фото аппараты. Модели цифровых аппаратов	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
	<b>Раздел2. Фотографирование</b>	<b>49</b>	<b>14</b>	<b>35</b>	
<b>15</b>	2.1 Основные настройки ЦФК	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы Защита проекта
<b>16</b>	2.2 Основные настройки ЦФК	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>17</b>	2.3 Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>18</b>	2.4 Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>19</b>	2.5 Настройка резкости	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы

<b>20</b>	2.6 Настройка резкости	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>21</b>	2.7 Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>22</b>	2.8 Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>23</b>	2.9 Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>24</b>	2.10 Свет и цвет	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>25</b>	2.11 Свет и цвет	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>26</b>	2.12 Свет и цвет	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>27</b>	2.13 Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>28</b>	2.14 Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>29</b>	2.15 Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>30</b>	2.16 Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>31</b>	2.17 Цветные принтеры. Настройка системы	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы

<b>32</b>	2.18 Цветные принтеры. Настройка системы	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>33</b>	2.19 Хранение и распространение фотографий	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>34</b>	2.20 Хранение и распространение фотографий	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>35</b>	2.21 Хранение и распространение фотографий	<b>1</b>		<b>1</b>	Наблюдение, ответы на вопросы
<b>36</b>	2.22 Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>37</b>	2.23 Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>38</b>	2.24 Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>39</b>	2.25 Групповой портрет	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>40</b>	2.26 Групповой портрет	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>41</b>	2.27 Групповой портрет	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>42</b>	2.28 Групповой портрет	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>43</b>	2.29 Пейзажи	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>44</b>	2.30 Пейзажи	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>45</b>	2.31 Пейзажи	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>46</b>	2.32 Пейзажи	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>47</b>	2.33 Пейзажи	<b>1</b>		<b>1</b>	

<b>48</b>	2.34 Архитектурные сооружения, интерьеры.	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>49</b>	2.35 Архитек турные сооружения, интерьеры	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>50</b>	2.36 Архитек турные сооружения, интерьеры	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>51</b>	2.37 Архитек турные сооружения, интерьеры	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>52</b>	2.38 Архитек турные сооружения, интерьеры	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>53</b>	2.39 Динамичные сюжеты	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>54</b>	2.40 Динамичные сюжеты	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>55</b>	2.41 Динамичне сюжеты	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>56</b>	2.42 Динамичные сюжеты	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>57</b>	2.43 Динамичные сюжеты	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>58</b>	2.44 Динамичные сюжеты	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>59</b>	2.45 Макросъёмка	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>60</b>	2.46 Макросъёмка	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>61</b>	2.47 Макросъёмка	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>62</b>	2.48 Макросъёмка	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>63</b>	2.49 Макросъёмка	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
	<b>Раздел 3. Элементы управления.</b>	<b>31</b>	<b>11</b>	<b>20</b>	
<b>64</b>	3.1 Графический редактор AdobePhotoshop	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы

<b>65</b>	3.2 Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop	<b>1</b>	<b>1</b>		практика
<b>66</b>	3.3 Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>67</b>	3.4 Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>68</b>	3.5 Элементы управления. Панель инструментов.	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>69</b>	3.6 Элементы управления. Панель инструментов	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>70</b>	3.7 Элементы управления. Панель инструментов	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>71</b>	3.8 Главное меню	<b>1</b>	<b>1</b>		практика
<b>72</b>	3.9 Главное меню	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>73</b>	3.10 Палитры инструментов	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>74</b>	3.11 Палитры инструментов	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>75</b>	3.12 Слои и их возможности	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>76</b>	3.13 Слои и их возможности	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>77</b>	3.14 Работа с изображениями	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>78</b>	3.15 Работа с изображениями	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>79</b>	3.16 Работа с изображениями	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>80</b>	3.17 Сканирование	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>81</b>	3.18 Сканирование	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>82</b>	3.19 Кадрирование. Коррекция цвета.	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы

<b>83</b>	3.20 Кадрирование. Коррекция цвета.	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>84</b>	3.21 Кадрирование. Коррекция цвета.	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>85</b>	3.22 Раскрашивание черно - белых фотографий.	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>86</b>	3.23 Раскрашивание черно - белых фотографий.	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>87</b>	3.24 Улучшение контраста.	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>88</b>	3.25 Улучшение контраста.	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>89</b>	3.26 Улучшение контраста.	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>90</b>	3.27 Фотомонтаж	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>91</b>	3.28 Фотомонтаж	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>92</b>	3.29 Фотомонтаж	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>93</b>	3.30 Работа с изображениями	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>94</b>	3.31 Работа с изображениями	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
	<b>Раздел 4. Основы видеомонтажа</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>95</b>	4.1 Основы растровой Графики	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>96</b>	4.2 Основы растровой Графики	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>97</b>	4.3 Основы растровой Графики	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>98</b>	4.4 Основы гиф- анимации	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы

<b>99</b>	4.5 Основы гиф-анимации	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>100</b>	4.6 Основы гиф-анимации	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>101</b>	4.7 Основы видеомонтажа	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>102</b>	4.8 Основы видеомонтажа	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>103</b>	4.9 Основы видеомонтажа	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>104</b>	4.10 Основы видеомонтажа	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>105</b>	4.11 Работа с аудиоэлементами	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение, ответы на вопросы
<b>106</b>	4.12 Работа с аудиоэлементами	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>107</b>	4.13 Работа с аудиоэлементами	<b>1</b>		<b>1</b>	практика
<b>108</b>	4.14 Защита проекта	<b>1</b>		<b>1</b>	Выставка работ
	итого	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>70</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Из чего состоит фотокамера . 14 часов

#### Тема 1.1 Введение. Из чего состоит фотокамера-1час

**Теория:** Перед учащимися ставятся цели и задачи курса. Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом. Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру, о том, как ухаживать за фотоаппаратом и об аксессуарах.

#### Тема1. 2. История открытий фотографий -1час.

**Теория:** Краткая история фотографии. Основные понятия и определения  
Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом. Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру, о том, как ухаживать за фотоаппаратом и об аксессуарах.

#### Тема1.3. Краткая история фотографии. Основные понятия и определения -1час.

**Теория:** Краткая история фотографии. Основные понятия и определения  
Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом. Рассказывается о

цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру, о том, как ухаживать за фотоаппаратом и об аксессуарах.

**Тема1. 4. Механизм получения изображения-1 час.**

**Теория:** Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и не зеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

**Тема1. 5. Механизм получения изображения-1 час.**

**Практика:** Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и не зеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

**Тема1. 6. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения-1 час.**

**Теория:** Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом. Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру, о том, как ухаживать за фотоаппаратом и об аксессуарах.

**Тема1. 7. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения-1 час.**

**Теория:** Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом. Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру, о том, как ухаживать за фотоаппаратом и об аксессуарах.

**Тема 1.8. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Фотосъемка ЦФК-1 час.**

**Практика:** Рассматриваются основные приемы съемки, цветовой тон, насыщенность, как свет влияет на фотографию. Знакомятся с подключением фотокамеры к компьютеру.

**Тема 1.9. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Фотосъемка ЦФК-1 час.**

**Практика:** Рассматриваются основные приемы съемки, цветовой тон, насыщенность, как свет влияет на фотографию. Знакомятся с подключением фотокамеры к компьютеру.

**Тема1. 10. Основные части фотоаппарата-1 час.**

**Теория:** Знакомство с основными частями цифрового фотоаппарата.

**Тема1. 11. Основные части фотоаппарата-1 час.**

**Практика:** Знакомство с основными частями цифрового фотоаппарата.

**Тема 1.12. Сенсоры цифровых фотоаппаратов.**

**Тема1. 13. Цифровые фотоаппараты. Модели цифровых аппаратов.**

**Теория:** Знакомство с моделями цифровых фотоаппаратов.

**Тема 1.14. Цифровые фотоаппараты. Модели цифровых аппаратов.**

**Практика:** Знакомство с моделями цифровых фотоаппаратов.

## Раздел 2. Фотографирование. 49 ч.

### **Тема 2.1. Основные настройки ЦФК-1 час.**

**Теория:** Цифровые и пленочные. Зеркальные и не зеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

### **Тема 2.2. Основные настройки ЦФК-1 час.**

**Практика:** Цифровые и пленочные. Зеркальные и не зеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

### **Тема 2.3. Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие-1 час.** Размер изображения и формат изображения.

**Практика:** Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка.

### **Тема 2.4. Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие-1 час.** Размер изображения и формат изображения.

**Практика:** Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка.

### **Тема 2.5. Настройка резкости-1 час.**

**Теория:** Глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность.

### **Тема 2.6. Настройка резкости-1 час.**

**Практика:** Применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеооборудования. Съёмка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Съёмка со штатива.

### **Тема 2.7. Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении-1 час.**

**Теория:** Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

### **Тема 2.8. Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении-1 час.**

**Практика:** Основные настройки ЦФК Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка.

### **Тема 2.9. Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении-1 час.**

**Практика:** Основные настройки ЦФК Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость

срабатывании затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка.

**Тема 2.10. Свет и цвет-1 час.**

**Теория:** Свет и цвет. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

**Тема 2.11. Свет и цвет-1 час.**

**Практика:** Варианты освещения. Виды освещения.

**Тема 2.12. Свет и цвет-1 час.**

**Практика:** Варианты освещения. Виды освещения.

**Тема 2.13. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения-1 час.**

**Теория:** Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

**Тема 2.14. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения-1 час.**

**Практика:** Цветовой баланс. Ночная съемка.

**Тема 2.15. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения-1 час.**

**Практика:** Цветовой баланс. Ночная съемка.

**Тема 2.16. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения-1 час.**

**Практика:** Цветовой баланс. Ночная съемка.

**Тема 2.17. Цветные принтеры. Настройка системы-1 час.**

**Теория:** Виды цветных принтеров.

**Тема 2.18. Цветные принтеры. Настройка системы-1 час.**

**Практика:** Виды цветных принтеров.

**Тема 2.19. Хранение и распространение фотографий-1 час.**

**Теория:** Как и где хранить фотографии.

**Тема 2.20. Хранение и распространение фотографий-1 час.**

**Практика:** Хранение и распространение фотографий Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов.

**Практика:** Хранение и распространение фотографий Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов.

**Тема 2.21. Метод "золотого" сечения. Портретная съемка-1 час.**

**Теория:** Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Фотографическая композиция. Основные приёмы. Правило золотого сечения и его использование.

**Тема 2.23. Метод "золотого" сечения. Портретная съемка-1 час.**

**Практика:** портретная съемка, применение различных фотографических приёмов для построения кадра. Съемка портрета в интерьере и на пленере.

**Тема 2.24. Метод "золотого" сечения. Портретная съемка-1 час.**

**Практика:** портретная съемка, применение различных фотографических приёмов для построения кадра. Съемка портрета в интерьере и на пленере.

**Тема 2.25. Групповой портрет-1 час.**

**Теория:** Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Фотографическая композиция. Основные приёмы. Правило золотого сечения и его использование.

**Тема 2.26. Групповой портрет-1 час**

**Практика:** портретная съемка, применение различных фотографических приёмов для построения кадра. Съемка портрета в интерьере и на пленере.

**Тема 2.27. Групповой портрет-1 час.**

**Практика:** портретная съёмка, применение различных фотографических приёмов для построения кадра. Съёмка портрета в интерьере и на пленере.

**Тема 2.28. Групповой портрет-1 час.**

**Практика:** портретная съёмка, применение различных фотографических приёмов для построения кадра. Съёмка портрета в интерьере и на пленере.

**Тема 2.29. Пейзажи-1 час.**

**Теория:** Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

**Тема 2.30. Пейзажи-1 час.**

**Практика:** Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъёмка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Ночной пейзаж. Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Особенности репортажной съёмки.

**Тема 2.31. Пейзажи-1 час.**

**Практика:** Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъёмка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Ночной пейзаж.

Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Особенности репортажной съёмки.

**Тема 2.32. Пейзажи-1 час.**

**Практика:** Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъёмка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Ночной пейзаж.

Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Особенности репортажной съёмки.

**Тема 2.33. Пейзажи-1 час.**

**Практика:** Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъёмка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Ночной пейзаж.

Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Особенности репортажной съёмки.

**Тема 2.34. Архитектурные сооружения, интерьеры-1 час.**

**Теория:** Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

**Тема 2.35 . Архитектурные сооружения, интерьеры-1 час.**

**Практика:** Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

**Тема 2.36. Архитектурные сооружения, интерьеры-1 час.**

**Практика:** Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

**Тема 2.37.** Архитектурные сооружения, интерьеры-1 час.

**Практика:** Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

**Тема 2.38.** Архитектурные сооружения, интерьеры-1 час.

**Практика:** Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

**Тема 2.39.** Динамичные сюжеты-1 час.

**Теория:** Настройка резкости Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки

**Тема 2.40.** Динамичные сюжеты-1 час.

**Практика:** Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.

**Тема 2.41.** Динамичные сюжеты-1 час.

**Практика:** Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.

**Тема 2.42.** Динамичные сюжеты-1 час.

**Практика:** Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.

**Тема 2.43.** Динамичные сюжеты-1 час.

**Практика:** Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.

**Тема 2.44.** Динамичные сюжеты-1 час.

**Практика:** Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.

**Тема 2.45.** Макросъёмка-1 час.

**Теория:** Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

**Тема 2.46.** Макросъёмка-1 час.

**Практика:** Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

**Тема 2.47.** Макросъёмка-1 час.

**Практика:** Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

**Тема 2.48.** Макросъёмка-1 час.

**Практика:** Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

**Тема 2.49.** Макросъёмка-1 час.

**Практика:** Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

### **Раздел 3. Элементы управления. 31 ч.**

**Тема 3.1.** Графический редактор AdobePhotoshop-1 час.

**Терия:** Знакомство с графическим редактором

Adobe Photoshop

**Тема 3.2. Знакомство с графическим редактором**

Adobe Photoshop-1 час.

**Практика:** научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и попробуют использовать музыкальное сопровождение.

**Тема 3.3. Знакомство с графическим редактором**

Adobe Photoshop-1 час.

**Практика:** научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и попробуют использовать музыкальное сопровождение.

**Тема 3.4. Знакомство с графическим редактором**

Adobe Photoshop-1 час.

**Практика:** научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и попробуют использовать музыкальное сопровождение.

**Тема 3.5. Элементы управления. Панель инструментов-1 час.**

**Теория:** Ознакомление с элементами управления.

**Тема 3.6. Элементы управления. Панель инструментов-1 час.**

**Практика:** работа с панелью инструментов.

**Тема 3.7. Элементы управления. Панель инструментов-1 час.**

**Практика:** работа с панелью инструментов.

**Тема 3.8. Главное меню-1 час.**

**Теория:** работа с инструментами.

**Тема 3.9. Главное меню-1 час.**

**Теория:** работа с инструментами.

**Тема 3.10. Палитры инструментов-1 час.**

**Теория:** работа с инструментами.

**Тема 3.11. Палитры инструментов-1 час.**

**Теория:** работа с инструментами.

**Тема 3.12. Слои и их возможности-1 час.**

**Теория.** Ознакомление со слоями и их возможностями.

**Тема 3.13. Слои и их возможности.**

**Практика:** Отработка работы со слоями. Наложение.

**Тема 3.14. Работа с изображениями-1 час.**

**Теория:** Занятия посвящены изучению полезных советов по работе с изображениями.

**Тема 3.15. Работа с изображениями-1 час.**

**Практика:** Рассматривается главное меню, режимы наложения слоев, элементы управления.

**Тема 3.16. Работа с изображениями-1 час.**

**Практика:** Рассматривается главное меню, режимы наложения слоев, элементы управления.

**Тема 3.17. Сканирование-1 час.**

**Теория:** Сканирование фотографий.

**Тема 3.18. Сканирование-1 час.**

**Практика:** Работа с фотографиями.

**Тема 3.19. Кадрирование. Коррекция цвета-1 час.**

**Теория:** Рамка. Кадрирование как инструмент построения кадра. Кадрирование во время съёмки. Кадрирование после съёмки. Форматы и размер фотографии. Фрейминг.

**Тема 3.20. Кадрирование. Коррекция цвета-1 час.**

**Практика:** Кадрирование фотографии, изменение композиции или выделение какого-то одного объекта, удаление отвлекающих деталей с периферии кадра.

**Тема 3.21. Кадрирование. Коррекция цвета-1 час.**

**Практика:** Кадрирование фотографии, изменение композиции или выделение какого-то одного объекта, удаление отвлекающих деталей с периферии кадра.

**Тема 3.12. Раскрашивание черно - белых фотографий-1 час.**

**Теория:**Цифровая обработка изображения. Программы обработки изображения. Photoshop. Подготовка изображений для печати. Подготовка изображений для просмотра на экране. Подготовка изображений для Web. Сканирование.

**Тема 3.23. Раскрашивание черно - белых фотографий-1 час.**

**Практика:** Рассматривается раскрашивание черно - белых фотографий, улучшение контраста. Рассказывается о принтерах и некоторых нюансах печати фотографий. Обработка изображения в программе Photoshop

**Тема 3.24. Улучшение контраста-1 час.**

**Теория:**Цифровая обработка изображения. Программы обработки изображения. Photoshop. Подготовка изображений для печати. Подготовка изображений для просмотра на экране. Подготовка изображений для Web. Сканирование.

**Тема 3.25. Улучшение контраста-1 час.**

**Практика:** Рассматривается раскрашивание черно - белых фотографий, улучшение контраста. Рассказывается о принтерах и некоторых нюансах печати фотографий. Обработка изображения в программе Photoshop.

**Тема 3.26. Улучшение контраста-1 час.**

**Практика:** Рассматривается раскрашивание черно - белых фотографий, улучшение контраста. Рассказывается о принтерах и некоторых нюансах печати фотографий. Обработка изображения в программе Photoshop.

**Тема 3.27. Улучшение контраста-1 час.**

**Практика:** Рассматривается раскрашивание черно - белых фотографий, улучшение контраста. Рассказывается о принтерах и некоторых нюансах печати фотографий. Обработка изображения в программе Photoshop.

**Тема 3.28. Фотомонтаж-1 час.**

**Теория:**Цифровая обработка изображения. Программы обработки изображения. Photoshop. Подготовка изображений для печати. Подготовка изображений для просмотра на экране. Подготовка изображений для Web.

**Тема 3.29. Фотомонтаж-1 час.**

**Практика:**Обработка изображения в программе Photoshop. Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

**Тема 3.31. Работа с изображениями-1 час.**

**Теория:**Обработка изображения в программе Photoshop. Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

**Тема 3.31. Работа с изображениями-1 час.**

**Практика:**Обработка изображения в программе Photoshop. Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

#### **Раздел 4. Основы видеомонтажа. 14 ч.**

**Тема 4.1. Основы растровой Графики-1 час.**

**Теория:** Работа с графическими редакторами.

**Тема 4.2. Основы растровой Графики-1 час.**

**Практика:** Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

**Тема 4.3. Основы растровой Графики-1 час.**

**Практика:** Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

**Тема 4.4. Основы гиф- анимации-1 час.**

**Теория:** Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

**Тема 4.5. Основы гиф- анимации-1 час.**

**Практика:** Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов. Создание гиф-анимации с помощью программы Image Ready.

**Тема 4.6. Основы гиф- анимации-1 час.**

**Практика:** Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов. Создание гиф-анимации с помощью программы Image Ready.

**Тема 4.7. Основы видеомонтажа-1 час.**

**Теория:** различные программы для видеомонтажа.

**Тема 4.8. Основы видеомонтажа-1 час.**

**Практика:** Работа на монтажном столе. Конвертация видеоформата. Интерфейс программы VirtualDub. Видеозахват. Сохранение видеофайла. Покадровое редактирование. Дублирование видеофрагмента. Применение фильтров.

**Тема 4.9. Основы видеомонтажа-1 час.**

**Практика:** Работа на монтажном столе. Конвертация видеоформата. Интерфейс программы VirtualDub. Видеозахват. Сохранение видеофайла. Покадровое редактирование. Дублирование видеофрагмента. Применение фильтров.

**Тема 4.10. Основы видеомонтажа-1 час.**

**Практика:** Работа на монтажном столе. Конвертация видеоформата. Интерфейс программы VirtualDub. Видеозахват. Сохранение видеофайла. Покадровое редактирование. Дублирование видеофрагмента. Применение фильтров.

**Тема 4.11. Работа с аудиоэлементами-1 час.**

**Теория:** Аудиовизуальный образ. Видеоформат. Аудиопоток. Аудиофильтр. Видеомонтаж. Кодеки. Титры. Настройка аудиопотока. Замена исходного звука. Применение фильтров к аудиофайлу.

Видеомонтаж файлов. Совмещение видеофрагментов с аудиопотоками. Удаление рекламы из видеофайла. Импорт видео. Оформление видеофильма. Оформление титров.

**Тема 4.12. Работа с аудиоэлементами-1 час.**

Практика: Аудиовизуальный образ. Видеоформат. Аудиопоток. Аудиофильтр. Видеомонтаж. Кодеки. Титры. Настройка аудиопотока. Замена исходного звука. Применение фильтров к аудиофайлу. Видеомонтаж файлов. Совмещение видеофрагментов с аудиопотоками. Удаление рекламы из видеофайла. Импорт видео. Оформление видеофильма. Оформление титров.

**Тема 4.13. Работа с аудиоэлементами-1 час.**

Практика: Аудиовизуальный образ. Видеоформат. Аудиопоток. Аудиофильтр. Видеомонтаж. Кодеки. Титры. Настройка аудиопотока. Замена исходного звука. Применение фильтров к аудиофайлу. Видеомонтаж файлов. Совмещение видеофрагментов с аудиопотоками. Удаление рекламы из видеофайла. Импорт видео. Оформление видеофильма. Оформление титров.

**Тема 4.14. Защита проекта-1 час.**

**Практика:** Создание фотоальбома. Подводится итог.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные:**

##### **У обучающихся/обучающиеся будет/будут:**

- сформированы умения оценивать свои навыки, применять полученные знания при создании собственных видео проектов;
- сформированы умения принимать участие в обсуждении проектов других обучающихся;
- сформированы умения группировать исходный материал по некоторым признакам.

#### **Предметные:**

##### **У обучающихся будет/будут:**

- сформированы навыки работы с видами компьютерной графики, их функциональными, структурными и технологическими особенностями, с основными понятиями видеомонтажа;
- сформированы умения использования видео редактора для создания и обработки видеофайлов и анимационных документов;
- представление о форматах графических, видео и звуковых файлов;
- сформированы навыки работы с простейшими приемами использования графической при создании видеопроектов;

#### **Метапредметные:**

##### **У обучающихся будет/будут:**

- развиты творческие способности;
- сформировано умение подбирать материал для собственных проектов;

-сформировано умение высказывать собственное суждение о работе обучающихся, выдвигать альтернативные суждения и защищать их при анализе работ учащихся.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график.**

Год обучения (уровень программы)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
1 год (базовый)	14.09.24г	31.05.25	36	108	2 раза в неделю по 1.5 ч.

### **Условия реализации программы**

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

### **Кадровое обеспечение.**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

### **Материально-техническое обеспечение.**

- Зеркальный фотоаппарат со сменными объективами,
- Штатива с видеоголовкой;
- Комплект освещения (4 точки);
- Комплект программного обеспечения для видеомонтажа и обработки фотографий;
- Персональный компьютер;
- компьютер-планшет с большим экраном;
- Проектор, экран.
- Аудиосистема;
- Диктофон и набор микрофонов.

### **Формы аттестации :**

- беседа;
- наблюдение;

- защита проектных работ;
- презентации.

### **Оценочные материалы**

- тесты;
- защита проектных работ;
- практические задания;
- презентации.

Проводится мониторинг уровня знаний, умений, навыков, приобретенных обучающимся за учебный год (оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находятся в папке у педагога).

### **Методическое и дидактическое обеспечение.**

Учебно-методическое обеспечение включают в себя:

#### **Методы обучения:**

- словесные методы (лекция, объяснение);
- демонстративно-наглядные (демонстрация работы в программе, схем, таблиц);
- исследовательские методы;
- работа в парах;
- работа в малых группах;
- проектные методы (разработка проекта по спирали творчества, моделирование, планирование деятельности)

**Методы воспитания:** поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Педагогические технологии:** индивидуальное обучение групповое обучение, дифференцированного обучения, коллективной творческой деятельности.

Индивидуальное обучение-это форма работы на занятиях, которая предполагает, что каждый учащийся получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями.

Групповая работа-одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, активное включение каждого учащегося в учебный процесс. Главное условие групповой работы заключается в том, что непосредственное взаимодействие на партнерской основе. Это создает комфортное условие для всех, обеспечивает взаимопонимание между учащимися.

Дифференцированное обучение-это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учетом наличия у них каких либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность-это форма организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

#### **Здоровьесберегающие технологии:**

1. Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности. На каждом занятии проводятся физминутки для глаз, ритмические паузы, с музыкальным сопровождением. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепить иммунную систему, что приводит к снижению заболеваемости, улучшению обмена веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает.

2. Индивидуальное дозирование объёма сложности. В разновозрастной группе надо подбирать задания с учетом возможности каждого ребенка.
3. Мониторинг состояния содержания мастерской и инструментов. Кабинет для занятий оборудован столами и с тульями по росту обучающихся и физическими характеристиками, магнитной доской, компьютером и различными инструментами, и материалами, необходимыми для занятий.
4. Беседы и воспитательная работа с обучающимися. В план воспитательной работы образовательной программы внесены: «Как организовать свой день? Режим», «О пользе витаминов», «Закаляйся, если хочешь быть здоров» и др.
5. Техника безопасности и охрана здоровья на занятиях. Младший школьный возраст особенно важен для формирования правильной осанки. Во время занятий мышцы рук напрягаются и развиваются. Так как одинаковое напряжение невозможно, то физические упражнения должны быть направлены на симметричное расслабление одних мышц и напряжение других. Только так можно помочь организму в формировании правильной осанки.

**Специальные технологии:** Проектная деятельность.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, защита проектов, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные, задания, образцы изделий.

### **Алгоритм учебного занятия**

- I. Организационная часть. Объявление темы. Организация рабочего места. (2-3 минуты).
- II. Теоретическая часть. (В зависимости от возраста и темы 10-18 минут).
  - Беседа или рассказ по теме занятия -3-7 минут.
  - Показ приемов работы (3-5 минут).
- III. Физкультминутка.
- IV. Практическая часть (10-20 минут).
- V. Физкультминутка (гимнастика для глаз).
- VI. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).
- VII. Заключительная часть (6-8 минут).

### **Критерии оценки результатов освоения программы**

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.  
6-7 баллов – работа выполнена безупречно.

4-5 баллов - работа выполнена аккуратно.

3-4 балла - представленная работа выполнена небрежно.

### **Список литературы для педагогов**

1. Александров Д.Н. Самоучитель красноречия. 304с.
2. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: пособие.-М.: МПСИ, 2006.- 312с.
3. Галченков А.С. Школьные медиаресурсы и их использование// «Медиаобразование» №1 2010. - с. 102-107
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. - СПб. Питер, 2012.
5. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. - СПб. Питер, 2003 -157 с.
6. Леммерман Хайнц. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями.[электронный ресурс] <http://etextread.ru>
7. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. - М.: Майор, 2004. - 208 с.
8. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. - 720с. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: Аспект Пресс, 2003 - 202 с.
9. Мuryюкина Е.В. Логика построения медиаобразовательных занятий, базирующихся на основных видах анализа // «Медиаобразование» №4 2008. - с. 54-
- 63 Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 - 432 с.
10. Пожарская Александра. Эту речь невозможно забыть. Секреты ораторского мастерства. СПб .- Питер 2013[электронный ресурс] <http://aldebaran.ru>
11. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.

### **Список литературы для обучающихся.**

1. Гамалей В.А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере, 2007.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Учебное пособие. - М.: БИНОМ, 2005.
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005 г. - 212 с. 16 с. ил.

### **Интернет-источники:**

1. <http://tips.pho.to/ru/>
2. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
3. <http://www.photoshop-master.ru/>
4. <http://www.teachvideo.ru/course/127>

## Приложение 1

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. М. Х. БАРАГУНОВА  
СП УРОЖАЙНОЕ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

**Рабочая программа на 2024-2025 учебный год  
К дополнительной общеразвивающей программе  
технической направленности  
«В объективе»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** обучающиеся от 12 до 16 лет

**Год обучения:** 1 год обучения

**Автор- составитель:** Таова Зурьяна Андриановна -  
педагог дополнительного образования

**с.п.Урожайное ,2024г.**

Данная программа имеет техническую направленность, предназначена для развития художественного вкуса.

**Цель программы:**

- формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду (направлению) деятельности. Освоение базовых знаний, умений и навыков по определенному виду деятельности. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностные компетенции: ценностно - смысловые, общекультурные, учебно - познавательные, социально-трудовые и коммуникативные.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- оценивать свои умения применять полученные знания при создании собственных видео проектов;
- принимать участие в обсуждении проектов других обучающихся;
- выслушивать мнение своих коллег при обсуждении проектов;
- формировать умение группировать исходный материал по некоторым признакам;

**Предметные:**

- познакомить обучающихся с видами компьютерной графики, их функциональными, структурными и технологическими особенностями
- познакомить обучающихся с основными понятиями видеомонтажа;
- изучить возможности использования видео редактора для создания и обработки видеофайлов и анимационных документов;
- получить представление о форматах графических, видео и звуковых файлов;
- познакомить обучающихся с компьютерными технологиями обработки видео и звуковой информации;
- познакомить с простейшими приемами использования графической при создании видеопроектов;

**Метапредметные:**

- развить творческие способности;
- подбирать материал для собственных проектов;
- высказывать собственное суждение о работе обучающихся;
- выдвигать альтернативные суждения и защищать их при анализе работ учащихся.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

У обучающихся будет/будут:

- сформированы умения оценивать свои навыки, применять полученные знания при создании собственных видео проектов;
- сформированы умения принимать участие в обсуждении проектов других обучающихся;
- сформированы умения группировать исходный материал по некоторым

признакам.

**Предметные:**

обучающихся будут:

- сформированы навыки работы с видами компьютерной графики, их функциональными, структурными и технологическими особенностями, с основными понятиями видеомонтажа;
- сформированы умения использования видео редактора для создания и обработки видеофайлов и анимационных документов;
- представление о форматах графических, видео и звуковых файлов;
- сформированы навыки работы с простейшими приемами использования графической при создании видеопроектов;

**Метапредметные:**

У обучающихся будут:

- развиты творческие способности;
- сформировано умение подбирать материал для собственных проектов;
- сформировано умение высказывать собственное суждение о работе обучающихся, выдвигать альтернативные суждения и защищать их при анализе работ учащихся.

**Календарно-тематический план**

на 2024-2025 учебный год

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Ко л-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
<b>Раздел 1. Из чего состоит фотокамера- 14 ч.</b>							
1.1			Введение. Из чего состоит фотокамера	1	Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом		Входящий контроль, беседа
1.2			История открытий фотографий.	1	Краткая история фотографии.		Наблюдение, опрос.
1.3			Краткая история фотографии. Основные понятия и	1	Краткая история фотографии.		Творческие задания.

			определения				
1.4			Механизм получения изображения.	1	Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные		Наблюдение, опрос.
1.5			Механизм получения изображения.	1	Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные		Творческие задания.
1.6			Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения.	1		Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру	Наблюдение, опрос.
1.7			Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения.	1	Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру		Наблюдение, ответы на вопросы
1.8			Процесс цветной цифровой фотосъемки. Фотосъемка ЦФК	1	Рассматриваются основные приемы съемки, цветовой тон, насыщенность, как свет		Творческие задания.

					влияет на фотографию		
1.9			Процесс цветной цифровой фотосъемки. Фотосъемка ЦФК	1		Рассматриваются основные приемы съемки, цветовой тон, насыщенность, как свет влияет на фотографию.	Творческие задания.
1.10			Основные части фотоаппарата.	1	Знакомство с основными частями цифрового фотоаппарата.		Наблюдение, ответы на вопросы
1.11			Основные части фотоаппарата.	1		Знакомство с основными частями цифрового фотоаппарата.	Творческие задания.
1.12			Сенсоры цифровых фотоаппаратов.	1	Знакомство с моделями цифровых фотоаппаратов.		Творческие задания.
1.13			Цифровые фотоаппараты. Модели цифровых аппаратов	1	Знакомство с моделями цифровых фотоаппаратов.		
1.14			Цифровые фотоаппараты. Модели цифровых	1		Знакомство с моделями	Наблюдение, ответы на

			аппаратов			цифровых фотоаппаратов.	вопросы Защита проекта
<b>Раздел2. Фотографирование-49ч.</b>							
2.1			Основные настройки ЦФК	1	Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.		Беседа
2.2			Основные настройки ЦФК	1		Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.	Наблюдение, опрос.
2.3			Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие	1	Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения		
2.4			Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.	1		Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие	Творческие задания.
2.5			Настройка резкости	1	Глубина резкости, фокусное		Наблюдение, опрос.

					расстояние, светочувств ительность.		
2.6			Настройка резкости	1		Применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеоборудования.	Творческие задания.
2.7			Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении	1	Понятие композиции . Построение фотоснимка.		Наблюдение, опрос.
2.8			Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении	1		Основные настройки и ЦФК	Творческие задания.
2.9			Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении	1		Основные настройки и ЦФК Зависимость качества изображения от его размеров . Сжатие. Размер изображения и формат	Наблюдение, опрос.

						изображения.	
2.10			Свет и цвет	1	Свет и цвет. Цветовой баланс.		Наблюдение, опрос.
2.11			Свет и цвет	1		Варианты освещения. Виды освещения.	
2.12			Свет и цвет	1		Варианты освещения. Виды освещения.	Наблюдение, опрос.
2.13			Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения	1	Комбинированные занятия		Наблюдение, опрос.
2.14			Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения	1		Цветовой баланс. Ночная съемка.	Творческие задания.
2.15			Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения	1		Цветовой баланс. Ночная съемка.	Наблюдение, опрос.
2.16			Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения	1		Цветовой баланс. Ночная съемка.	Наблюдение, опрос.
2.17			Цветные принтеры. Настройка системы	1	Виды цветных принтеров		Творческие задания.
2.18			Цветные принтеры. Настройка системы	1		Виды цветных принтеров	Творческие задания.
2.19			Хранение и распространение	1	Как и где хранить		Наблюдение,

			е фотографий		фотографии.		опрос
2.20			Хранение и распространение фотографий	1		Хранение и распространение фотографий. Пересылка цифровых фотографий по электронной почте.	Творческие задания
2.21			Хранение и распространение фотографий	1		Хранение и распространение фотографий.	Наблюдение, опрос
2.22			Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.	1	Искусство портретной съёмки.		Творческие задания
2.23			Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.	1		Портретная съёмка, применение различных фотографических приёмов для построения кадра	Творческие задания
2.24			Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.	1		Портретная съёмка, применение различных	Творческие задания

						ых фотогра фически х приёмов для построен ия кадра	
2.25			Групповой портрет	1	Искусство портретной съемки. Секреты выразительн ости фото портре та.		Творческие задания
2.26			Групповой портрет	1		Съемка портрета в интерьер е и на пленере.	Творческие задания
2.27			Групповой портрет	1			Творческие задания
2.28			Групповой портрет	1		Съемка портрета в интерьер е и на пленере.	Творческие задания
2.29			Пейзажи	1	Понятие композиции . Построение фотоснимка.		Наблюдение, опрос
2.30			Пейзажи	1		Масштаб изображе ния. Изображ ение простран ства.	Творческие задания
2.31			Пейзажи	1		Масштаб изображе ния. Изображ ение	Наблюдение, опрос

						пространства.	
2.32			Пейзажи	1		Масштаб изображения. Изображение пространства.	Творческие задания
2.33			Пейзажи	1		Масштаб изображения. Изображение пространства.	Творческие задания
2.34			Архитектурные сооружения, интерьеры.	1	Определение. Примеры использования перспективы.		Творческие задания
2.35			Архитектурные сооружения, интерьеры.	1		Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема.	Творческие задания
2.36			Архитектурные сооружения, интерьеры.	1		Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема.	Творческие задания
2.37			Архитектурные сооружения, интерьеры.	1		Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема.	Творческие задания

			ьеры.			ванием его объема.	
2.38			Архитектурные сооружения, интерьеры.	1		Обработка материала. Анализ.	Творческие задания
2.39			Динамичные сюжеты	1	Настройка резкости. Правильная установка камеры.		Наблюдение, опрос
2.40			Динамичные сюжеты	1		Как правильно фотографировать объекты, находящиеся в движении.	Творческие задания
2.41			Динамичные сюжеты	1		Как правильно фотографировать объекты, находящиеся в движении.	Творческие задания
2.42			Динамичные сюжеты	1		Как правильно фотографировать объекты, находящиеся в движении.	Творческие задания
2.43			Динамичные сюжеты	1		Как правильно	Творческие задания

						о сфотогра фировать объекты, находящ иеся в движени и.	
2.44			Динамичные сюжеты	1		Как правильн о сфотогра фировать объекты, находящ иеся в движени и.	Творческие задания
2.45			Макросъёмка	1	Фокусировк а и глубина резкости. Ручная фокусировк а.		Творческие задания
2.46			Макросъёмка	1		Фокусир овка и глубина резкости. Ручная фокусир овка.	Наблюдение, опрос
2.47			Макросъёмка	1		Фокусир овка и глубина резкости. Ручная фокусир овка.	Наблюдение, опрос
2.48			Макросъёмка	1		Фокусир овка и глубина резкости. Ручная фокусир овка.	Наблюдение, опрос
2.49			Макросъёмка	1		Фокусир овка и	Наблюдение,

						глубина резкости. Ручная фокусировка.	опрос
<b>Раздел 3. Элементы управления-31</b>							
3.1			Графический редактор Adobe Photoshop	1	Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop		Наблюдение, опрос
3.2			Графический редактор Adobe Photoshop	1	Учимся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии.		Наблюдение, опрос
3.3			Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop	1		Учимся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии.	Наблюдение, опрос
3.4			Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop	1		Учимся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии.	Наблюдение
3.5			Элементы управления. Панель инструментов	1	Ознакомление с элементами		Наблюдение, опрос

			тов.		управления.		
3.6			Элементы управления. Панель инструментов.	1		Работа с панелью инструментов.	Наблюдение, опрос
3.7			Элементы управления. Панель инструментов.	1		Работа с панелью инструментов.	Выставка детских работ
3.8			Главное меню	1	1	Работа с панелью инструментов.	Наблюдение, опрос
3.9			Главное меню	1		Работа с панелью инструментов.	Выставка детских работ
3.10			Палитры инструментов	1		Работа с панелью инструментов.	Наблюдение, опрос
3.11			Палитры инструментов	1		Работа с панелью инструментов.	Выставка детских работ
3.12			Слои и их возможности	1	Ознакомление со слоями и их возможностями.		Наблюдение, опрос.
3.13			Слои и их возможности	1		Отработка работы со слоями. Наложение.	Выставка детских работ
3.14			Работа с изображениями	1		Занятия посвящены изучению полезных советов по работе с изображе	Наблюдение, опрос

						ниями.	
3.15			Работа с изображениями	1		Рассматривается главное меню, режимы наложения слоев, элементы управления.	Наблюдение, опрос
3.16			Работа с изображениями	1		Рассматривается главное меню, режимы наложения слоев, элементы управления.	Наблюдение, опрос
3.17			Сканирование	1	Сканирование фотографий.		Наблюдение, опрос
3.18			Сканирование	1		Работа с фотографиями.	Наблюдение, опрос
3.19			Кадрирование. Коррекция цвета.	1	Рамка. Кадрирование как инструмент построения кадра. Кадрирование во время съёмки.		Наблюдение, опрос
3.20			Кадрирование. Коррекция цвета.	1		Кадрирование фотографии, изменение композиции или	Наблюдение, опрос

						выделен ие какого- то одного объекта, удаление отвлекаю щих деталей с перифер ии кадра.	
3.21			Кадрирование. Коррекция цвета.	1		Кадриро вание фотогра фии, измени е компози ции или выделен ие какого- то одного объекта, удаление отвлекаю щих деталей с перифер ии кадра.	Выставка детских работ
3.22			Раскрашивание черно - белых фотографий.	1	Цифровая обработка изображения. Программы обработки изображения. Photoshop.		Наблюдение, опрос
3.23			Раскрашивание черно - белых фотографий.	1		Рассма тривае тся раскра шиван ие черно -	Наблюдение, опрос

						белых фотографий, улучшение контраста.	
3.24			Улучшение контраста.	1	Цифровая обработка изображения.		Выставка детских работ
3.25			Улучшение контраста.	1		Рассматривается раскрашивание черно - белых фотографий, улучшение контраста.	Наблюдение, опрос
3.26			Улучшение контраста.	1		Рассматривается раскрашивание черно - белых фотографий, улучшение контраста.	Практика
3.27			Фотомонтаж	1	Рассматривается раскрашивание черно - белых фотографий, улучшение контраста.		Наблюдение, опрос
3.28			Фотомонтаж	1		Цифровая обработка	Практика

						изображения.	
3.29			Фотомонтаж	1		Обработка изображений в программе Photoshop.	Практика
3.30			Работа с изображениями	1	Обработка изображений в программе Photoshop.		Практика
3.31			Работа с изображениями	1		Обработка изображений в программе Photoshop.	Выставка детских работ
<b>Раздел 4. Основы видеомонтажа-14</b>							
4.1			Основы растровой Графики	1	Комбинированные занятия		Наблюдение, опрос
4.2			Основы растровой Графики	1		Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.	Выставка детских работ
4.3			Основы растровой Графики	1		Возможности создания эффектов на	Практика

						фотографиях средствами графических редакторов.	
4.4			Основы гиф-анимации	1	Возможность и создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.		Выставка детских работ
4.5			Основы гиф-анимации	1		Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.	Наблюдение, опрос
4.6			Основы гиф-анимации	1		Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.	Выставка детских работ
4.7			Основы	1	Различные		Выставка

			видеомонтажа		программы для видеомонтажа.		детских работ
4.8			Основы видеомонтажа	1		Работа на монтажном столе. Конвертация видеоформата.	Наблюдение, опрос
4.9			Основы видеомонтажа	1		Работа на монтажном столе. Конвертация видеоформата.	Выставка детских работ
4.10			Основы видеомонтажа	1		Работа на монтажном столе. Конвертация видеоформата.	Выставка детских работ
4.11			Работа с аудиоэлементами	1	Аудиовизуальный образ. Видеоформат. Аудиопоток. Аудиофильтр.		Наблюдение, опрос
4.12			Работа с аудиоэлементами	1		Видеомонтаж	Наблюдение, опрос
4.13			Работа с аудиоэлементами	1		Видеомонтаж	Выставка детских работ

4.14			Защита проекта	1		Создание фотоальбома. Подводятся итоги.	Выставка детских работ
			<b>Всего</b>	<b>108 ч.</b>			

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. М. Х. БАРАГУНОВА СП  
УРОЖАЙНОЕ» ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

Рабочая программа воспитания обучающихся  
на 2024 – 2025 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«В объективе»

**Адресат:** обучающиеся от 12 до 16 лет

**Год обучения:** 1 год обучения

**Автор-составитель:** Таова Зурьяна Андриановна - педагог дополнительного образования

## **1. Характеристика объединения «В объективе»**

Деятельность объединения «В объективе» имеет техническую направленность.

## **2. Количество обучающихся в объединении «В объективе» составляет 15 человек.**

Из них мальчиков- и девочек-.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 12 до 16 лет.

## **3. Формы работы:** индивидуальные и групповые.

## **4. Направление работы:**

- Гражданско-патриотическое воспитание.
- Духовно-нравственное воспитание.
- Физическое воспитание.
- Трудовое воспитание.
- Воспитание познавательных интересов.

## **Цель воспитательной работы:**

создание условий для формирования социально активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

## **Задачи воспитательной работы:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Результат воспитания – это результат, достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания.

**Направленность:** Дополнительная общеразвивающая программа имеет техническую направленность.

**Формы работы:** индивидуальные и групповые.

### **Работа с коллективом обучающихся:**

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### **Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**Календарный план воспитательной работы  
(2024-2025 учебный год)**

<b>№</b>	<b>Направление воспитательно й работы</b>	<b>Наименовани е мероприятия</b>	<b>Срок выполнени я</b>	<b>Ответств енный</b>	<b>Планируемый результат</b>
1	Гражданско-патриотическое воспитание	Рисунки и поделки ко Дню адыгов	Сентябрь	Таова З.А.	Формирование патриотических ценностей представлений о любви к своей малой Родине.
2	Спортивно-оздоровительно е	Викторина «Если хочешь быть здоров!»	Октябрь	Таова З.А.	Формирование здорового образа жизни.
3	Духовно – нравственное воспитание	Экскурсии в музей села	Ноябрь	Таова З.А.	Формирование ценностных представлений о морали и об основных понятиях этики.
4	Индивидуальны е встречи с родителями	Приглашение на День открытых дверей	Декабрь	Таова З.А.	Участие и помощь родителей в создании комфортной среды на занятиях
5	Воспитание познавательных интересов	Викторина - «Здоровье – путь к успеху».	Январь	Таова З.А.	Формирование потребности приобретения новых знания, интерес к творческой деятельности.
6	Трудовое и профориентиаци онное воспитание	Беседа- «Мир профессий»	Февраль	Таова З.А.	Формирование положительного отношения к труду, интерес к трудовым профессиям.
7	Художественно -эстетическое воспитание	Конкурс «А, ну-ка, девочки!»	Март	Таова З.А.	Формирования характера и нравственных качеств, а также развитие хорошего

					вкуса и поведения.
8	Гражданско-патриотическое воспитание	Рисунки детей «Ко Дню космонавтики»	Апрель	Таова З.А.	Формирование патриотических ценностей представлений о любви к своей Родине.
9	Гражданско-патриотическое воспитание	Рисунки детей «Ко Дню Победы»	Май	Таова З.А.	Формирование патриотических ценностей представлений о любви к своей Родине.

